

# CURRICULUM VITAE

## Giorgia Gastaldon

Nata a Montebelluna (TV), Italia, 17 aprile 1985

CF GSTGRG85D57F443P

P. IVA 04747450262

### Corso di studi:

2011 - 2014

#### Dottorato in storia dell'arte

Università degli Studi di Udine, *La pittura di Mario Schifano (1958-1964)*

Tutors: prof. Flavio Fergonzi, prof. Alessandro Del Puppo

2007 - 2010

#### Laurea specialistica in Storia dell'Arte

Università degli Studi di Udine, *Artisti e critici nelle fonti a stampa degli anni Sessanta: i periodici di critica militante*, 110/110 cum laude

Relatore: prof. Flavio Fergonzi, correlatore: prof. Alessandro Del Puppo

2004 - 2010

#### Diploma Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine

Università degli Studi di Udine, 110/110

<http://scuolasuperiore.uniud.it/>

2005

#### Programma Erasmus

University of Leeds, UK, one semester, MA level

2004 - 2007

#### Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali

Università degli Studi di Udine, *Minimal Art, un dibattito sulla scultura americana degli anni Sessanta*, 110/110

Relatore: prof. Alessandro Del Puppo, correlatore: prof. Flavio Fergonzi

### Attività professionali:

giugno 2017 - febbraio 2018

#### Borsista post doc - Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Fondazione Ragghianti, Lucca

Progetto di ricerca: *Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze: storia di una visione per una città.*

2015 - 2017

#### Curatrice generale - Rassegna d'arte contemporanea *Palinsesti*

San Vito al Tagliamento (PN). [www.palinsesti.org](http://www.palinsesti.org)

Ideatrice del progetto generale, curatrice di alcune delle mostre, responsabile del coordinamento delle varie mostre della rassegna, della comunicazione, del catalogo e degli allestimenti.

gennaio - dicembre 2017

#### Ricerca e scrittura testi per un documentario sulla figura di Carla Lonzi

Cooperativa culturale AltreForme, Udine

Il progetto è finanziato dal Ministero dei Beni Culturali.

gennaio 2017 – marzo 2018

**Ricerca e scrittura testi per il catalogo generale del Museo d'Arte Contemporanea di Udine**  
Casa Cavazzini, Museo d'Arte Contemporanea di Udine, Udine.

marzo 2017 – marzo 2018

**Curatrice generale – mostra d'arte contemporanea *Labrys***

Parco Basaglia, Gorizia

Ideatrice del progetto generale, curatrice della mostra, responsabile della comunicazione, del catalogo e degli allestimenti. Il progetto è finanziato dall'Assessorato alla Cultura della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia.

2014-2016

**Assegnista di ricerca – Università degli Studi di Udine**

Progetto FIRB: "Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni"

[www.capti.it](http://www.capti.it)

2014

**Internship – Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen**

Museo di Arte Contemporanea di Anversa (Belgio)

Assistente alla produzione di mostre di arte contemporanea. Progetto di ricerca e schedatura della rivista "Lotta Poetica" e degli altri periodici fondati dall'artista italiano Sarenco negli anni Settanta e Ottanta.

**Curatela e organizzazione generale rassegna d'arte contemporanea Palinsesti**

San Vito al Tagliamento (PN)

2012-2013

**Curatrice Premio In Sesto, Rassegna d'arte contemporanea Palinsesti**

San Vito al Tagliamento (PN)

[www.palinsesti.org](http://www.palinsesti.org)

dal 2011 ad oggi

**Editorial Team di Palinsesti. Contemporary Italian Art On-line Journal**

membro dell'editorial team della rivista di storia dell'arte contemporanea "Palinsesti"

[www.palinsesti.net](http://www.palinsesti.net)

2010

**Assistente curatrice rassegna d'arte contemporanea Palinsesti**

San Vito al Tagliamento (PN)

2008

**Tirocinio universitario, Rassegna d'arte contemporanea Palinsesti**

San Vito al Tagliamento (PN)

Segreteria organizzativa della mostra

**Mostre curate:**

***Mirabilium Archiva***, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN)

***Punto Fermo: Elio Caredda***, con Antonio Garlatti, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN)

12 novembre 2017 – 7 gennaio 2018

***Labrys***, Centro di Salute Mentale, Belo 189, Kinemax, Mediateca, Biblioteca Statale Isontina, Agorè, Gorizia

10 ottobre 2017 – 6 marzo 2018

*Fracturae*, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN)

*Premio In Sesto*, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN)

*Punto Fermo: Giorgio Valvassori*, con Antonio Garlatti, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN)

13 novembre 2016 – 8 gennaio 2017

*Città che si vedono*, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN)

*Premio In Sesto*, con Isabella Brezigar, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN)

*Punto Fermo: Alessandra Lazzaris*, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN)

15 novembre – 20 dicembre 2015

*Se una notte d'inverno*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

3 ottobre 2015 – 10 gennaio 2016

*Per una gioiosa entropia*, Casa Cavazzini, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Udine

4 luglio – 20 settembre 2015

*Camera Obscura, Ulrich Vogl*, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN)

7 dicembre 2014 – 25 gennaio 2015

*Premio In Sesto 2013*, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN)

30 novembre 2013 – 19 gennaio 2014

*Premio In Sesto 2012*, Palinsesti, San Vito al Tagliamento (PN)

28 ottobre – 2 dicembre 2012

## **Pubblicazioni:**

- *Uno sguardo oltreoceano: assenze, presenze e fraintendimenti nella ricezione dell'arte americana a Roma (1958-1963)*, in "Palinsesti Contemporary Italian Art On-line Journal", Vol 1, 6, 2017, ISSN 2279-7882.

- *Palinsesti 2017* (a cura di Giorgia Gastaldon), catalogo mostra, San Vito al Tagliamento (PN), 11 novembre 2017 – 7 gennaio 2018, ISBN 978-88-941354-8-0.

- *Fonti di arte americana a Roma, 1958-1961*, in "Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia", serie 5, 8/2, 2016, pp. 547-566, 874-876, ISSN 0392-095x.

- *Box with the Sound of Its Own Making, Finch College Project, Portal with Mirrors, Column, Lille Mirrors over Head, War, Voice, Voice Poster* [schede], in *Robert Morris. Scritti, film, video*, Electa, Milano, 2016, pp. 56-67, 72-75, 92-95, 120-127, 132-139, ISBN 978-88-918-1059-5.

- *Palinsesti 2016* (a cura di Giorgia Gastaldon), catalogo mostra, San Vito al Tagliamento (PN), 13 novembre 2016 – 8 gennaio 2017, ISBN 978-88-941354-6-6.

- *Italian Pop Art between Modernity and the Myth of History*, in *Italian Pop*, catalogo mostra, Tornabuoni Art London, Londra, 22 aprile – 18 giugno 2016.

- *Da Pier Paolo Pasolini a Palinsesti. Settant'anni d'arte contemporanea a San Vito al Tagliamento*, in "Venezia Europa, luoghi, arte e natura", anno II, n. 1, 2016, pp. 58-60.

- *Alessandra Lazzaris. Il peso del tempo*, in *Alessandra Lazzaris. Sindone 2013-2016*, catalogo mostra, Galleria Regionale d'Arte Contemporanea Luigi Spazzapan, Gradisca d'Isonzo, 30 settembre 2016 – 20 novembre 2016, pp. 11-16, ISBN 978-88-88606-25-5.

- *Palinsesti 2015* (a cura di Giorgia Gastaldon), catalogo mostra, San Vito al Tagliamento (PN), 15 novembre – 20 dicembre 2015, 2015, ISBN 978-88-941354-1-1.

- *Se una notte d'inverno* (a cura di Giorgia Gastaldon), catalogo mostra, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, 3 ottobre 2015 – 10 gennaio 2016, 2015, ISBN 9788896622179.

- *Ileana Sonnabend e Mario Schifano: un epistolario, 1962-1963*, in "Storia dell'arte", n. 140, gennaio-

aprile 2015, pp. 148-176, ISSN 0392-4513.

- *Materiali e tecniche: appunti per una storia del quadro che si fa oggetto*, in "Senzacornice", n. 13, giugno-settembre 2015, pp. 1-6, ISSN 2281-3330.

- *Emilio Villa e l'esperienza di "Appia Antica"*, in "Studi di Memofonte", XIII, dicembre 2014, pp. 245-261, ISSN 2038-0488.

- *Rotella, Schifano, Angeli*, in C. Cremonini, F. Fergonzi (a cura di), *Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionisti alla Ca' d'Oro*, catalogo mostra, Ca' d'Oro, Venezia, 30 maggio - 20 novembre 2013, pp. 110-119, ISBN 978-88-905853-2-6.

- [scheda, Carlo Bach], in Denis Viva, Giovanni Rubino (a cura di), *Palinsesti 2012*, catalogo mostra, San Vito al Tagliamento (PN), 28 ottobre - 2 dicembre 2012, <http://www.palinsesti.org/2012/catalogo>

- [schede], in Denis Viva (a cura di) *Palinsesti 2010*, catalogo mostra, San Vito al Tagliamento (PN), 9 ottobre - 4 dicembre 2010, Udine, Forum, 2010, ISBN 978-88-8420-648-0.

## Conferenze e seminari:

- *Carlo Ludovico Ragghianti: dall'effimero al permanente, dalla mostra al museo*, convegno di studi "Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia fra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra *Arte moderna in Italia 1915-1935*", Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca, Università degli Studi di Pisa, Pisa, 14-15 dicembre 2017.

- *Lettura e scrittura come pratiche del quotidiano: il caso Toti Scialoja*, convegno di studi "Biblioteche d'artista. Apprendistato, formazione della conoscenza, pratiche di lettura nell'artista dell'Ottocento e del Novecento, Scuola Normale Superiore, Pisa, 12 luglio 2017.

- *An Introduction to Italian Pop*, Tornabuoni Art London, London, 21 April 2016.

- *Fonti di arte americana in Italia tra la fine degli anni Cinquanta e i primi anni Sessanta*, convegno di studi "Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni", Scuola Normale Superiore, Pisa, 10-12 dicembre 2015.

- *Pop Art, una vicenda americana?*, Scintillae, Palazzo Toppo Wassermann, Udine, 4 luglio 2015.

- *La pittura di Mario Schifano, 1958-1964*, Conferenze finali dei dottori di ricerca, XXV e XXVI ciclo, Università degli Studi di Udine, 17 giugno 2015.

- *Nello studio del pittore*, Appuntamenti con l'Arte, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, 12 dicembre 2014.

- *Italian Pop Art, between Modernity and History*, "Pop Europe?" symposium, Wolverhampton, Wolverhampton Art Gallery, 2 dicembre 2014.

- *Italian Pop Art: a new Generation Way to look, between Modernity and History*, Modern Italy Postgraduate Summer School, University of Edinburgh, Edimburgo, 19-20 giugno 2014.

- *La pittura di Mario Schifano dal 1958 al 1964: appunti per uno studio monografico*, Rome Art History Network, giornata di studi *Sopravalutata, sacrosanta, scandalosa? La figura dell'artista nella storia dell'arte oggi*, Roma, Koninklijk Nederlands Instituut, Sapienza Università di Roma, 3-4 aprile 2014.

- *Il ritorno dell'immagine: le neoavanguardie a Roma negli anni Sessanta*, Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine, corso in Storia dell'Arte Contemporanea (prof. Alessandro Del Puppo), 15 gennaio 2014.

- *Artisti romani alla XXXII Biennale di Venezia, tra Pop Art e Neo Dada*, ConfrontARSI. Giornata di studi sulle Biennali di Venezia, Università Cà Foscari, Venezia, 29 maggio 2013.

- *Gli affreschi di Palazzo Polcenigo-Garzolini*, Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine, 16 maggio 2013.

- *Questioni di Realismo. Arte figurativa nella Francia del secondo Ottocento*, Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine, 12 febbraio 2013.

- *La scuola di Piazza del Popolo: la Roma "pop" degli anni Sessanta*, convegno "Rome's Modernity: Trauma, Fracture, Narration", The British School at Rome (17-19 ottobre 2012).

- *Premio In Sesto. Scultura e installazione negli spazi di San Vito al Tagliamento: l'edizione 2012*, Casa Cavazzini, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Udine (28 novembre 2012) (per l'edizione 2013: 6 dicembre 2013).

## **Fellowships, borse di studio, premi:**

- Borsa post-doc, Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca (giugno 2017-febbraio 2018)
- Terra Foundation for American Art, borsa per il convegno *Rome Revisited*
- Travel Grant, Modern Italy Postgraduate Summer School, Edinburgh
- Borsa Erasmus Placement (febbraio-aprile 2014)
- Short list, prima riserva non americana, Terra Summer Residency, 2013 (non vinto)
- Borsa di dottorato dell'Università degli Studi di Udine (3 anni, 2010-2013)
- Borsa Erasmus Studium (2008)
- Borsa di studio della Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine (5 anni, 2004-2010)

## **Lingue:**

Italiano: livello madrelingua

Inglese: livello progredito

Tedesco: livello scolastico

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003

La sottoscritta, Giorgia Gastaldon.